

## 16. REFORMAS ESTRUCTURALES DURANTE EL GOBIERNO MILITAR

APELLIDOS Y NOMBRES: .....QUINTO AÑO

### ELABORO EXPLICACIONES HISTORICAS

#### I. Reflexiono

1. ¿Creen que fue justo hacer una reforma en el agro?  
.....  
.....

2. ¿Qué hubieran sentido si hubiesen sido parte de una familia de hacendados? ¿Y de una familia campesina?  
.....  
.....

#### LA REFORMA AGRARIA

\* Revisa la información de la página 138 del texto escolar luego desarrolla lo que e indica

3. ¿Cuáles fueron las causas para que Juan Velazco Alvarado promulga la ley de Reforma Agraria? ¿Qué significado tenía la fecha en el que se promulgó?  
.....  
.....

4. Explica la trascendencia de la siguiente frase utilizada en el contexto de la reforma agraria “Campesino, el patrón ya no comerá más de tu trabajo”  
.....  
.....

\* En el texto escolar, analiza el contenido regional de Lambayeque de la página 139 y el doc. 17 de la página 142.

4. Luego formula una hipótesis que explique las características del avance de la reforma agraria.  
.....  
.....

#### III. Lee el doc. 18 de la página 142 del texto escolar.

##### Para desarrollar la actividad reflexionamos:

5. Casi medio siglo después de haberse decretado la reforma agraria ¿Consideran que los problemas de la estructura de la propiedad y producción de la tierra se han resuelto?  
.....  
.....

6. ¿Cuál es la situación de agricultura nacional en la actualidad? ¿A qué se debe?  
.....  
.....

7. Luego, evalúa en el siguiente cuadro las consecuencias que tuvo la reforma agraria.

	Consecuencias	
En la costa		
En la región andina		
En el aspecto social y económico del país		

**INTERPRETO FUENTES DIVERSAS  
LAS REFORMAS CULTURALES**

Lee el siguiente texto acerca del reconocimiento al arte popular durante el gobierno de Velazco. Luego, desarrolla lo que se indica:

**El reconocimiento al arte popular**

A fines de 1975, se otorgó el Premio Nacional de Arte al famoso retablista ayacuchano Joaquín López Antay (Ayacucho, 1897-1981). Por primera vez, el Estado peruano reconocía la labor de un artista popular. Sin embargo, este reconocimiento causó revuelo y resistencias en los ambientes artísticos peruanos, por lo que se pensaba era el carácter artesanal de su obra, suscitándose una polémica entre el “arte académico” y el “arte popular”. El diario *El Comercio*, haciéndose eco del discurso del Gobierno, expresaba en su edición del 11 de enero de 1976 que “[...] esta distinción a un ilustre artesano pone de manifiesto la revalorización que hace hoy la revolución peruana al arte que emerge del pueblo [...]”. La polémica reveló cómo se pensaba y sentía hasta entonces el arte en el país. La premiación del artista popular ayacuchano marcó un hito en la percepción de lo andino en los ámbitos urbanos de la cultura. El arte peruano dejaría de ser exclusivo de algunos pocos artistas plásticos.

8. En el siguiente cuadro, plantea hipótesis sobre las valoraciones que se le daban al arte popular y al arte académico según lo que propone el texto leído.

Arte popular	Arte académico

9. ¿Cuál es la visión del arte popular en la actualidad? Ejemplifica algunos casos de arte popular en tu región.

.....

.....

**ELABORO EXPLICACIONES HISTORICAS**

9. Lee el doc. 19 de la página 143 del texto escolar. Luego completa el cuadro

¿Cómo relaciona la autora al “neobrutalismo” con las necesidades del régimen?	
¿Qué diferencias existieron entre el “neobrutalismo” militar y la arquitectura de la época de Belaunde?	